

Sabine Hiebler & Gerhard Ertl

komakino, 1996.

Película 35 mm 35 mm film, 6'00" (Austria).

Con su habitual sarcasmo, Hiebler y Ertl componen en *komakino* un tríptico de imágenes grabadas por cámaras de uso en medicina o cámaras de vigilancia, es decir, funcionales y que nada tienen que ver con el cine entendido como una de las artes. El espectador es confrontado con imágenes que habitualmente no están destinadas al público —tránsitos gastrointestinales, atascos en autopistas, atracos a bancos, todas ellas claustrofóbicas, monótonas y banales— y que se convierten, en manos de los artistas, en un vertiginoso y tenebroso *collage*-resumen del drama de la existencia humana en la sociedad actual. Un *spot* antipublicitario, una declaración contra el cine de Hollywood, realizado con motivo del primer centenario del cine. (Maria Pallier)



Fotograma de la película Still from the film. Cortesía de Courtesy of Sixpackfilm, <www.sixpackfilm.com>.
© Hiebler/Ertl

In *komakino*, Hiebler and Ertl bring their habitual sarcasm to bear in a triptych of images recorded by cameras more frequently used in medicine and surveillance, that is to say, functional equipment which has nothing to do with film understood as the Seventh Art. The spectator is confronted by images which are not usually made available to them—gastrointestinal transits, motorway traffic jams, bank hold-ups—all claustrophobic, monotonous and banal, but turned by the artists' skill into a dizzying, menacing collage that summarizes the drama of human existence in today's society. This is an anti-advertising spot, an allegation against the Hollywood film world, produced to mark the first centenary of the cinema. (Maria Pallier)

Poet-observers: "Looking through the window"
as a fine art
canariasmediafest 08 (Gran Canaria)